

A woman with long brown hair, wearing a red sleeveless dress, is captured in a dynamic dance pose. She is barefoot and has her arms raised, with one hand near her head and the other extended. The background is a dense forest of bare trees, and a thick, teal-colored smoke or mist surrounds her, creating a dreamlike atmosphere. The overall color palette is dominated by teal and red.

2021
2022

S A I S O N
CULTURELLE
CASTELNAUDARY

THEATRE
SCÈNES DES 3 PONTS



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : N° 1-105 30 33 - 2-10 53 031 - 3-10 53 032

Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJAFALLAH

Crédit photos : HK VISUALS et « LadyBionic », Ville de Castelnaudary.

Conception graphique et impression : IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS B 382 625 341

PAPIER COUCHÉ MODERNE FSC RECYCLED CRÉDIT



Rêvons Ensemble...

Après une 19^{ème} saison culturelle touchée de plein fouet par une deuxième vague de pandémie, nous nous retrouvons avec plaisir pour cette 20^{ème} édition.

Une nouvelle saison culturelle que nous voulons toujours accessible à tous, avec une politique tarifaire abordable allant de 2 euros à 15 euros pour le plein tarif. Pour les plus férus, nous continuons évidemment ce système d'abonnement qui vous plaît tant. Vous êtes de plus en plus nombreux à vous abonner et nous vous en remercions.

Cette fidélité, liée saison après saison, fait que cette Scène des Trois Ponts est une scène que les artistes plébiscitent. **Cette volonté de jouer dans ce magnifique théâtre se retrouve dans cette programmation !** En effet, beaucoup d'artistes prévus l'année dernière ont choisi de se produire ici, pour vous.

Cette saison 2021-2022, toujours préparée avec passion par l'équipe du service culturel est à nouveau éclectique, originale et de qualité ! Chacun, quel que soit son âge et ses goûts y trouvera son bonheur : **de l'humour avec Thomas VDB, du cabaret burlesque, en passant par la grande musique avec le quintette national de Montpellier, mais également des festivals de danse et de théâtre avec nos associations locales !**

Salvador Dali disait que « L'art est le lien indestructible entre tous les peuples et toutes les civilisations », plus que jamais l'humanité a besoin de retisser des liens. **Nous avons tous hâte de nous retrouver, de vivre et de partager l'émotion d'un spectacle.**

Remercions donc, l'ensemble des partenaires qui permettent le retour tant attendu de l'art vivant sur cette Scène des Trois Ponts : DRAC, Conseil Régional, Conseil Départemental.

Remercions également les artistes professionnels ou amateurs, ces tisseurs de liens et de rêves qui vont se produire devant vous.

Alors cette année, rêvons... ensemble !


Patrick MAUGARD

Maire de Castelnaudary
Conseiller Départemental

Hélène GIRAL


Maire-Adjointe chargée de la Culture,
du Patrimoine, des Animations

calendrier des spectacles et sommaire

J-P	samedi	02 oct. 18H30	Théâtre	LE PAILLASSON QUI SE PRENAIT POUR UNE COUVERTURE...	P. 05
	mercredi	06 oct. 20H30	Humour	THOMAS VDB S'ACCLIMATE	P. 07
	samedi	09 oct. 20H30	Récital	JACQUES IBANÈS AVEC JOSEPH DELTEIL	P. 09
	mardi	12 oct. 20H30	Spectacle musical	CABARET BURLESQUE	P. 11
H-A	vendredi	22 oct. 19H30	Danse et Théâtre	LES BONNES MANIÈRES	P. 13
H-A	du mardi au dimanche	26 oct. 19H00 31 oct. 17H00	Festival de danse	1 PAS DE 4 - 2^{ÈME} ÉDITION	P. 15
	mercredi	10 nov. 20H30	Théâtre musical	LES VILAINES	P. 17
H-A	mardi	16 nov. 19H30	Danse et vidéo	MORCEAUX CHOISIS	P. 19
	jeudi	25 nov. 20H30	Danse, théâtre, cirque	DANS MA CHAMBRE  - 2 ÉPISODES	P. 21
J-P	lundi et mardi	29 nov. 9H30 30 nov. 11H00	Danse	DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ? séances scolaires lun. 29 mar. 30 , voir	P. 23
	jeudi	02 déc. 20H30	Musique	SÉRÉNADES D'HIVER	P. 25
	jeudi	09 déc. 20H30	Théâtre	KEAN D'ALEXANDRE DUMAS	P. 27
J-P	mardi et mercredi	14 déc. 15 déc. 15H00	Hip Hop, magie et mime	LE CHEVALIER séances scolaires mar. 14 mer. 15 , voir	P. 29
	jeudi	06 jan. 20H30	Théâtre musical	CARMEN FLAMENCO	P. 31
	jeudi	13 jan. 20H30	Théâtre	RECONSTITUTION	P. 33

	dimanche	R	30 jan.	17H00	Musique	QUINTETTE DE L' ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE	P. 35
	jeudi	R	10 fév.	20H30	Théâtre	TARTUFFE DE MOLIÈRE séance scolaire ven. 11 , voir	P. 37
	jeudi	R	17 fév.	20H30	Spectacle musical	PRÉVERT	P. 39
	mardi		08 mar.	20H30	Théâtre	APPELLE-MOI OLYMPE !	P. 41
J.P. H-A	vendredi		11 mar.	19H30	Danse	IMPACT  séances scolaires jeu. 10 ven. 11 , voir	P. 43
	vendredi		18 mar.	20H30	Musique	CHŒUR DU CAPITOLE	P. 45
J.P.	mercredi	R	23 mar.	15H30	Théâtre	BABAGAYA  séances scolaires lun. 21 mar. 22 , voir	P. 47
H-A	vendredi	R	25 mar.	19H30	Danse	MES TOURISTES	P. 49
	mardi		12 avr.	20H30	Danse Hip Hop	DANCE N'SPEAK EASY	P. 51
	dimanche		08 mai	15H30 20H30	Spectacle musical	EL CLANDESTINO CABARET	P. 53
J.P.	samedi		21 mai	18H30	Théâtre et danse	DANS LA COUR DES GRANDS	P. 55

SOMMAIRE ACTIONS CULTURELLES & RÉSIDENCES	P. 58
TARIFS DES SPECTACLES	P. 66
ABONNEMENTS RUBRIQUE	P. 68
INFO PRATIQUES THÉÂTRE	P. 69

 Dans le cadre de Scènes d'Enfance dans l'Aude. Les spectacles "Jeune Public" sont particulièrement adaptés aux petits spectateurs, mais s'adressent à tous à partir de l'âge indiqué. N'hésitez pas à venir en famille !

2021
22

- J.P.** Spectacles Jeune Public : tarifs en page 62
- H-A** Spectacles Hors Abonnement : infos sur la page spectacle
- R** Spectacles saison 20/21 annulés et reportés en 21/22



Pour votre sécurité et la sécurité de tous, nous vous remercions de respecter les mesures sanitaires en vigueur. La Ville de Castelnaudary se réserve le droit de toute modification si nécessaire.



LE PAILLASSON QUI SE PRENAIT POUR UNE COUVERTURE ET AUTRES HISTOIRES...

02 | sam.
oct.
18H30

Dans le cadre des Rencontres Théâtre Jeunes

Dans une maison-cabane, un enfant détourne les objets quotidiens et s'invente des histoires : l'escabeau devient escalier capricieux, le paillason rêve de devenir couverture et les fenêtres de voler comme des papillons.

Neuf histoires courtes qui racontent le plaisir de l'imagination... La maison se déploie, les objets prennent vie et s'étalent petit à petit sur scène comme dans toutes les chambres d'enfant.

Des histoires gaies, des histoires tristes, des histoires un peu fêlées accompagnées de loin en loin par le piano, où l'on découvrira l'écriture tendre et poétique de l'auteur, Hervé Walbecq.

Une façon de regarder le monde par une autre lorgnette.

Mise en scène :
Béatrice Barnes
Comédienne :
Aude Laine

Lumières :
Benoît Marius
Costumes :
Eva Halimi

Bande son :
Henri Demillecampso
Avec le soutien du Conseil
Départemental de l'Aude



DURÉE 45 MN



THOMAS VDB S'ACCLIMATE

Ruq Productions

06 mer.
oct.
20H30

Le mot de Thomas VDB

“ J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous.

Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais :

“On est sains et saufs !

Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave !

On risque pas de mourir tout de suite !”.

Aujourd'hui, je regarde les infos et...

”

Après le succès de "Bon Chienchien", Thomas VDB vient présenter son nouveau spectacle à la Scène des 3 Ponts.

LA PRESSE EN PARLE !

« Un humoriste d'une drôlerie irrésistible » # **TÉLÉRAMA** /

« Cool, drôle, déjanté ». # **LES INROCKS** /

« Agréable, drôle, sincère et sans complaisance ». # **LE MONDE** /

De et avec :
Thomas VDB

Mise en scène :
Navo

Ruq Productions



DURÉE 1H15



JACQUES IBANÈS AVEC JOSEPH DELTEIL

Dans le cadre du Festival Cinéma d'Automne 2021

09 | sam.
oct.
20H30

“ J'écrivais au galop, à cheval sur mon étoile, et le hasard était mon lévrier ».

Voici une évocation gouleyante par le texte et la chanson du seigneur de la Deltheillerie de Grabels, natif de Villars-en-Val, apôtre de la cuisine paléolithique et orfèvre de la langue française.

Avec des textes extraits de *La Deltheillerie* et *Jeanne d'Arc* ponctués par des chansons (Ferré, Brassens, Trenet, Bobby Lapointe...), Jacques Ibanès (chant, guitare) et Jonathan Bastianelli (contrebasse, guitares) rendent hommage à l'homme et à son œuvre.

Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, Jacques Ibanès est aussi compositeur, diseur chanteur et guitariste, avec pour domaine de prédilection la célébration des poètes et écrivains.

Contrebassiste et guitariste de formation classique, Jonathan Bastianelli est compositeur accompagnateur, musicien de jazz, sans oublier l'univers du flamenco et de la musique arabo-andalouse. ”



Récital

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H15



Qu'est ce que le Burlesque ?

Pris dans le sens américain du terme, le Burlesque est un divertissement mêlant cabaret coquin et comédie légère qui connut ses heures de gloire à la fin du XIXe siècle dans les cabarets parisiens puis aux Etats-Unis jusqu'aux années 60 avec le règne de la pin-up.

Remis au goût du jour dans les années 90 sous le nom de new-burlesque, c'est aujourd'hui un art pluriel et féministe avec des performances esthétiques, comiques ou engagées. Spectacle d'effeuillage avant tout, il met en scène des femmes et des hommes jouant de leurs formes avec glamour et second degré.

Le Cabaret Burlesque de Valentina Del Pearls

Créé par l'effeuilleuse Valentina del Pearls, le Cabaret Burlesque se veut un spectacle dans la grande lignée de « l'entertainment » à l'américaine. À la manière d'un cours illustré, la troupe du Burlesque Klub décortique toutes les facettes du mouvement avec des numéros poétiques, drôles ou totalement kitsch. Les mises en scènes soignées, l'esthétique rétro à grand renfort de plumes et paillettes caractérisent ce spectacle empreint de bonne humeur et à l'énergie communicative. C'est un spectacle audacieux, subversif, drôle, qui soigne bien des maux consensuels de notre époque.

LA PRESSE EN PARLE !

*« Elles sont les incarnations modernes et parfaites d'une liberté de ton et de style. » [...] Plus qu'un courant artistique, c'est aujourd'hui un regard affûté porté sur la société et la place de la femme. Toujours avec beaucoup d'humour, de poésie et, parfois, une bonne dose de kitsch. » # GALA (05/2019) / « Un show plus engagé que jamais. De l'effeuillage engagé ? Oui, on vous jure ! » # LA PROVENCE (07/2017) / « Sexy, élégantes, drôles, provocantes et féministes... » # LE PARISIEN 5**** (01/2017) / « Facéties, kitsch et ultramodernes à la fois, menées par des créatures aux plastiques aussi diverses que leurs noms de scène » # LE CANARD ENCHAÎNÉ (01/2017) / « Show déluré, drôle, glamour et rock'n'roll, dans la pure tradition du néoburlesque, cet art de l'effeuillage rétro, décalé et féministe » # TÉLÉRAMA (12/2016) / « Ce show moderne offre un étonnant cocktail de glamour et de poésie, saupoudré d'une pointe d'extravagance et, surtout, d'une bonne dose d'humour ! » # LE PARISCOPE (02/2016) / « Des femmes Fatales, enjôleuses, enjôleuses, en même temps que des artistes totales » # TF1 (le JT 20h 31/12/2015) /*

Avec (en alternance) :
Valentina Del Pearls,
Kiki Béguin,

Mam'zelle Plum'ti,
Soa de Muse,
Mamzelle Vivianne,

Tom de Momtmarte,
Miss Glitter Painkiller,
Rosabelle Selavy,

Mara De Nudée,
Sucre d'Orge..

Spectacle
musical
TOUT
PUBLIC

Dès 16 ans

DURÉE 1H15



#20/21
REPORT#

“*La politesse exige que deux personnes qui se croisent lèvent ensemble leurs parapluies et s'accrochent.*”

J. Renard

Les bonnes manières : superficielles ou essentielles ?

Avoir besoin du cadre comme protection. Affirmer qu'il faut des règles tout en se rendant compte du carcan.

Deux femmes questionnent le rapport à l'autre et au monde, en bougeant le curseur entre deux extrêmes : absence ou excès de règles.

Qu'est-ce qui nous enferme et qu'est-ce qui nous libère ?

Comment se construit-on avec ces règles et comment faire sa place malgré tout (mais pas contre tous) ?

Entre danse et théâtre, narration et lyrisme, absurde et premier degré, la pièce s'appuie sur des situations connues de tous et joue avec pour nous faire sourire.

Garanti sans leçon ni correction !



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
au 06 33 44 75 03

**Danse
et théâtre**
TOUT
PUBLIC

Conception : **Audrey Desbois**
Interprétation :
Audrey Desbois
et **Claire Schumm**

Création sonore : **Rémi Rosello**
Texte : **Bernadette Pourquoié**
et **Claire Schumm**
Création lumière : **Laetitia Orsini**

Collaboration artistique :
Valérie Weidmann
Photo / Graphisme : **Yann Owen**
Soutiens et accompagnement :

Conseil Département de l'Aude Arts
Vivants 11 (co production)
Mairie de Bram (co production)
Carcassonne Agglo FEP Alzonne

DURÉE 50 MN

#20/21
REPORT#

2^e édition



FESTIVAL DE DANSE

26>31 OCT 2021
CASTELNAUDARY

 festivalunpasdequatre

SPECTACLES
PERFORMANCES
DEMOS HIP HOP
CINEMA DANSE
STAGES DE DANSE
EXPO PHOTOS
APÉRO CONCERT

CONTACT : Let's Dance Association
06 10 95 09 74
festivalunpasdedance@gmail.com

TARIFS DES SPECTACLES :

SPECTACLE 1 : 8 € / 6 €* / 5 €**

SPECTACLE 2 : 15 € / 8 €* / 6 €**

PASS SOIRÉE : 20 € / 11 €* / 8 €**

PASS FESTIVAL : 50 € / 30 €* / 15 €**

*Demandeurs d'emploi - RSA

** Enfants de moins de 10 ans

STAGES DE DANSE

sam. **30** et dim. **31** | Halle de Verdun
10H Stages (2h)
avec la Compagnie Vincent Harisdo

TARIFS DES STAGES :

30 €* / 50 €**

* 1 jour / ** 2 jours

PRÉ-ACHAT DU 15 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE :
moins 2 €

HORS ABONNEMENT

FESTIVAL DE DANSE « 1 PAS DE 4 »

du **26** mar.
oct.
au **31** dim.
oct.

CINÉMA DANSE

mar. 26 | Cinéma Véo Ciné
20H30

Séance de cinéma / Film surprise

Reportez-vous au programme, tarif habituel

ATELIERS DANSE

mer. 27 | Ruche des Arts
13H30 ET 15H

Atelier culturels Municipaux de danse (1h30)

"Gaga Movement" avec Sonia RUGRAFF

SPECTACLES

jeu. 28 | Jardin de la Mairie
Village artistique

18H D-Klik Crew (Hip-hop) Show chorégraphique
Freestyle breakdance, 45 mn

19H30 | Théâtre Scènes des 3 Ponts
Inauguration du festival, apéritif*-concert avec PaaMath
musique sénégalaise

ven. 29 | Jardin de la Mairie
Village artistique

16H30 Performance enfance,
Compagnie Heart of Gold

18H30 | Théâtre Scènes des 3 Ponts
Démonstration Compagnies émergentes :
Extraits + Bord de Scène

21H Compagnies professionnelles :
Compagnie Vincent Harisdo, 45 mn Bord de Scène

sam. 30 | Jardin de la Mairie
Village artistique

16H Performance cirque Leucques

| Théâtre Scènes des 3 Ponts

SOIRÉE COMPAGNIE GAHÉ BAMA

20H1 Cartes sur table 50 mn

21H30 Mes touristes 50 mn

dim. 31 | Halle de Verdun

15H Extraits Compagnies émergentes

17H Génération Paumée Compagnie Autre Mina, 35 mn

18H Apéro* Concert avec Zaky Diarra,
musique africaine traditionnelle

Festival
de danse

TOUT
PUBLIC



Le temps d'un show de cabaret, le spectacle dessine l'ambiance si particulière du quotidien des show girls.

L'espace scénique passe successivement de l'espace intime (les loges) à l'espace désinvolte de la scène de music-hall. Le spectacle fait alors l'objet d'une mise en abyme. Il s'appuie sur les caractéristiques spatio-temporelles d'un show de cabaret et élargit l'exposition des artistes jusqu'à l'espace des loges. Le mythe des inaccessibles show girls tombe par un travelling de la scène aux coulisses.

Comme traditionnellement dans un show de music-hall, le spectacle débute et s'achève par des tableaux de plumes colorés et fastueux sur des chansons légères et entraînantes.

Les scènes se succèdent et dévoilent les personnalités attachantes des danseuses, alternant légèreté et émotion dans un rythme de rupture à l'image de la composition d'une revue. Chaque scène apporte une atmosphère qui tranche radicalement d'avec la scène précédente, ce qui donne à ce spectacle la forme si particulière de revue théâtrale.

LA PRESSE EN PARLE !

« Ces Vilaines nous emmènent au cœur du music-hall, devant et derrière le rideau. Avec drôlerie et un tempo d'enfer, elles démentent les clichés du genre et s'en servent pour faire passer leurs messages via des chansons, des textes et des chorégraphies irrésistibles. C'est vraiment très fort, très pro, rodé au millimètre » # PARIS MATCH/.



Nous nous appliquerons dans un premier temps à aider à l'émergence de chaque individualité en tant que sujet. Puis très vite se posera la question de comment faire émerger, de chacune de ces individualités, un faisceau de liens capable de faire sens pour chacun et pour tous à la fois.

Sur le plateau se jouera un face à face, interprété par les deux plus jeunes danseuses de la compagnie et les deux plus anciens danseurs.

Ici chaque danseur exprime avec son corps, ses mouvements choisis, ce qui le constitue, ce qui lui donne la force d'être là devant nous, sur le plateau, et nous raconter.

Le travail sur son corps est son élément de langage, tension /relâché, contractions et déploiements, épanouissement. L'imbroglio de nos vies.

Déploiement de l'intime, parfois la peur de trop en dire, inquiétude de révéler nos faiblesses.

Le lâcher prise fait naître notre vraie danse.

Chacun a le devoir d'être sincère, tel est l'enjeu.



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
au 06 33 44 75 03

**Danse
et vidéo**

**TOUT
PUBLIC**

Chorégraphe :
Elisa Martin-Pradal
Danseurs :
Anne-Laure Chelle,

Elisa Martin-Pradal,
Pauline Cistac et Serge Soula
Photo et vidéo :
Baptiste Hamousin

Lumière : **Yann Gaignard**
Administration :
Agathe Hautefeuille
Soutien : Conseil départemental de la

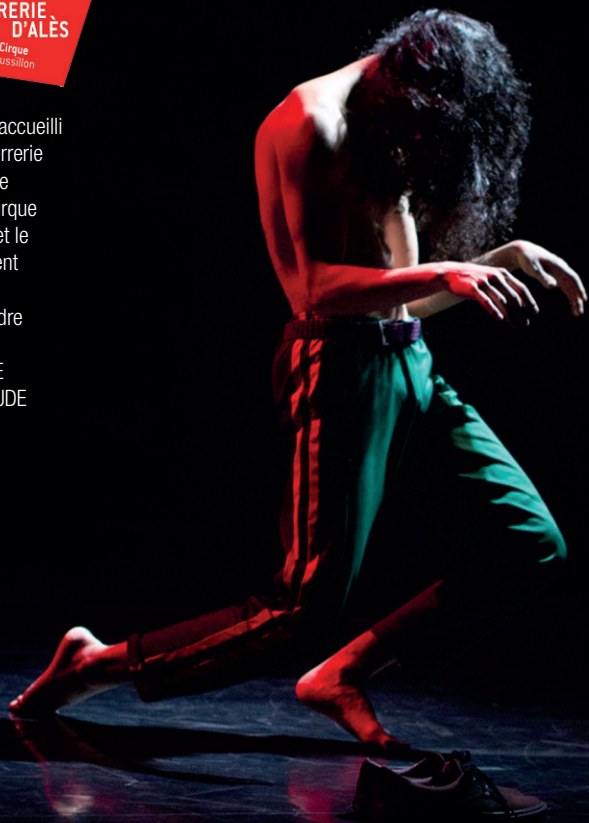
*Haute-Garonne, Mairie de Toulouse,
Région Occitanie/ Pyrénées-Méditer-
ranée, Adami, La Vannerie-Friche
culturelle et Mairie d'Aucamville.*

DURÉE 1H00

LA VERRERIE
D'ALÈS

Pôle National Cirque
Languedoc-Roussillon

Spectacle accueilli
avec La Verrerie
d'Alès, Pôle
National Cirque
Occitanie et le
Département
de l'Aude
dans le cadre
de TEMPS
DE CIRQUE
DANS L'AUDE



DANS MA CHAMBRE

MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

TEMPS DE CIRQUE DANS L'AUDE

Dans ma chambre - Episode 01 est le portrait inaccoutumé et bavard (Darija et Français) du danseur Faissal El Assia.

Dans cette chambre, Faissal ne fait pas autre chose que ce qu'il fait parfois dans la sienne, c'est à dire danser.

Faute de n'avoir le plus souvent d'autre espace sous la main. Il faut bien faire avec.

Passer de chambre en chambre comme si de rien n'était.

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 12 ans

Distribution Episode 01

Conception : **Arnaud Saury** / Ecriture : **Arnaud Saury, Faissal El Assia** / Collaboration artistique : **Meryem Jazouli** / Interprétation : **Faissal El Assia** / Lumière : **Zoe Dada** / Son : **Manuel Coursin** / Régie générale : **Paul Fontaine**

Production Mathieu Ma Fille Foundation - Marseille. Coproduction LE ZEF Scène nationale - Marseille / L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine / La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie / ONYX - Saint Herblain. Aide à la résidence Institut Français de Casablanca / Le H2/G1, 26 et l'Espace Darja - Casablanca, Maroc / .../...

Dans ma chambre est une série de performances domestiques qui, sans liens apparents, partagent toutes une même scénographie. La chambre retrouve en quelque sorte l'usage que pouvait en faire le roi Soleil, avec bien moins d'apparat, cela va sans dire. Une dualité persiste, nous gardons en tête que la chambre, tout en devenant un espace de représentation, doit également rester dans le même temps une mise à distance du monde.

Dans ma chambre - Episode 02 réunit faute de local adéquat l'artiste de cirque **Edouard Peurichard** et le comédien **Arnaud Saury**.

L'enjeu étant pour nous de créer un club de lancer de couteaux dans la seconde ville de France.

Mais ne sachant pas de quel côté situer la prise de risque, nous n'écartons pas l'idée de finir la soirée dans un pub à lancer des fléchettes.

Distribution Episode 02

Conception : **Arnaud Saury** / Ecriture et interprétation : **Arnaud Saury et Edouard Peurichard** / Lumière : **Zoe Dada** / Son : **Manuel Coursin** / Régie générale : **Paul Fontaine**

.../... La Verrerie - Pôle national cirque Occitanie / L'Agora - Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine / LE ZEF Scène nationale - Marseille / Montévidéo - Centre d'art - Marseille. Avec le soutien DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur Région SUD / Ville de Marseille. Création 8 et 9/10/2019 / Festival actoral en coréalisation avec LE ZEF Scène nationale / Marseille.

**Théâtre
et cirque**

**TOUT
PUBLIC
dès 12 ans**

**#20/21#
REPORT#**

25 | jeu.
nov.

20H30

Deux épisodes

DURÉE 1H15





DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ?

Compagnie du Petit Côté

« De quelle couleur est le vent ? » est la question que pose un enfant aveugle tout au long de l'album de littérature jeunesse éponyme d'Anne Herbauts.

Celle-ci lui donne une réponse plurielle et sensible qui sert de support à la chorégraphe Laurence Pagès pour imaginer un objet chorégraphique, plastique et sonore.

Sur scène, une bâche transparente et colorée, quelques objets du quotidien suffisent à nous faire ressentir les bruissements du vent et nous entraîner dans un voyage sensoriel et poétique.

Organisant des jeux d'apparition/disparition des corps, le dispositif scénographique fait émerger une danse non seulement à voir mais aussi à percevoir et à entendre.

29 | lun.
nov.

9H30
11H00
séances scolaires

30 | mar.
nov.

9H30
11H00
séances scolaires

Chorégraphie et interprétation :
Laurence Pagès
Création sonore :
Pascale Tardif

Interprétation vocale :
Sika Glonbdoumé
Création lumières :
Christophe Mora

Vidéo :
Cédric Tourbe
Costumes :
Aurélié Conti

*Coproduction : M.A.L. Ville de Laon.
Soutiens : Région Occitanie, Département de l'Aude. La Fabrique des Arts
Carcassonne (prêt de studio)*



jeune
public

DURÉE 50 MN



SÉRÉNADES D'HIVER

02 | jeu.
déc.

20H30

Chœur de chambre les Éléments - Direction : Joël Suhubiette

Musiques pour le temps de Noël - 16 chanteurs

Les Éléments nous invitent dans un voyage musical pour fêter Noël dans un programme mêlant polyphonies sacrées de circonstance avec chansons et poèmes célébrant l'hiver. On évoque le froid, les paysages, on grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on trinque et l'on chante...

Venez partager avec gourmandise cette veillée d'hiver, où Joël Suhubiette et les chanteurs interprètent des musiques françaises du Moyen-Âge à nos jours.

Programme :

Claude Debussy (1862-1918)

Yver, vous n'estes qu'un vilain/
Pour chœur a capella

Antoine Busnois (ca 1430-1492)

Noël, Noël/
Pour chœur a capella

Antoine Brumel (ca 1460-ca 1512)

Noe, Noe/
Pour chœur a capella

Claude Goudimel (1510-1572)

Esprits Divins/
Pour chœur a capella

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Ave Virgo Gloriosa/
Pour chœur a capella

Traditionnel français :

Or nous dites Marie
(arrangement de Pierre Jeannot)/
Pour chœur a capella

Traditionnel basque :

Birjinagaztetto bat zegoen
(le message de Gabriel)/
Pour voix a capella

Traditionnel français :

Noël Nouvelet
(arrangement de Pierre Jeannot)/
Pour chœur a capella

Claire-Mélanie Sinnhuber (1973)

Temps de Neige
(Negen, erlutebatez)/
Pour chœur a capella

Francis Poulenc (1899-1963)

- commande du chœur
de chambre les Éléments

Francis Poulenc (1899-1963)

Soir de Neige/
Pour chœur a capella

Leo Delibes (1836-1891)

Choeur des frileuses (extrait) /
Pour chœur de femmes a capella

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

chœur des trembleurs :
« L'hiver qui nous tourmente »

(Extrait d'Isis)/
Pour chœur d'hommes a capella

Camille St-Saëns (1835-1921)

Sérénade d'Hiver/
Pour chœur d'hommes a capella

Francis Poulenc (1899-1963)

La Blanche Neige/
Pour chœur a capella

Patrick Burgan (1960)

Chants de neige/
Pour chœur a capella

- commande du chœur
de chambre les Éléments

Claudin de Sermisy (1490-1562)

Disons Nau a pleine teste/
Pour chœur a capella

Zad Moulataka (1967)

Pièce pour chœur a capella,
d'après Pérotin le Grand
Commande du chœur
de chambre les Éléments.

Avec
la participation
du Chœur
Piccolo
de
Castelnaudary

Musique

TOUT
PUBLIC

Hallo
aux Grains

DURÉE
EN CRÉATION



Marilu Production

“ Pour ce qui me concerne, nourri dans ma jeunesse par tous les grands spectacles du Subventionné, de Jean-Pierre Vincent à Patrice Chéreau, en passant par Roger Planchon, Marcel Maréchal, Jacques Lassalle ou Jérôme Savary, après un long et riche parcours dans les divers secteurs du théâtre français, monter Kean au Théâtre 14, c'est renouer avec la tradition du grand théâtre populaire. Celui qui s'exerce en compagnie, celui où le spectateur est invité à vibrer profondément dans la célébration des plus grands mythes et grands thèmes universaux. En effet monter Kean, c'est d'abord et avant tout se poser la question du rôle de l'artiste dans toute société. Comment rester fidèle à ses engagements, à son éthique fondamentale ? Comment plaire autant que nécessaire au Prince et aux puissants qui nous gouvernent, tout en gardant son intégrité ? Kean va-t-il succomber au désir légitime de reconnaissance auprès de ceux qui le font vivre, ou bien se réfugiera-t-il dans le rôle du créateur maudit et banni, soucieux de fuir la moindre compromission ? Sujet éminent que je veux aborder ici dans le pur jus de l'époque à laquelle Kean a appartenu. A travers le portrait d'un immense acteur mythique sans cesse tiraillé entre les ors de la noblesse qui le courtise et le destin miséreux des saltimbanques de l'époque. Avec par ailleurs, entre autres thèmes abordés, celui de la sincérité de l'acteur dans les choses de l'amour, à la ville comme à la scène.

Huit comédiens, cinq décors, quarante costumes, pour affirmer haut et fort et avec les moyens qui s'imposent une volonté de raconter une véritable histoire dans laquelle l'imaginaire et le romanesque de Dumas semblent sans limite, et la profonde réflexion d'un Sartre sans aucun tabou. Jean-Paul Sartre, qui effectua cette adaptation à la demande expresse de Pierre Bresseur qui devait créer le rôle de Kean, en échange de celui-ci pour enchaîner dans la foulée avec la création du Diable et le Bon Dieu dans la mise en scène de Louis Jovet. Le Diable et le Bon Dieu que je découvris en ce qui me concerne en 1969, avec Georges Wilson et François Perrier, dans les grandes heures du TNP d'après Jean Vilar. Une jolie façon pour moi de refermer la boucle d'un insatiable parcours théâtral entièrement destiné à émouvoir, amuser et donner à réfléchir à un public toujours plus vaste.”

LA PRESSE EN PARLE !

« Un coup de maître » #SPECTACLES SÉLECTION / « Une soirée brillante et joyeuse » #SORTIES À PARIS/ « Un vrai régal » # LE BRUIT DU OFF TRIBUNE/ « Du grand et beau théâtre » #SENIOR ACTU/ « Parfaitement orchestré » #FROGGY'S DELIGHT/ « Une soirée comme on les aime » #THEATRESTO.COM/ « Sourire et émotion ! » #L'HOMME NOUVEAU/ « Chaque gag fonctionne parfaitement » #TOUTE LA CULTURE.COM/ « Huit comédiens extrêmement talentueux » #SORTIZ/ « Tous excellents » #MANITHE/ « Une mise en scène flamboyante » #THÉÂTRAL MAGAZINE/ « Des costumes fort beaux » #ON-ZEGREEN.FR/

D'Alexandre Dumas
Adaptation : Jean-Paul Sartre
Mise en scène : Alain Sachs
assisté de Corinne Jahier
Avec Alexis Desseaux,

Sophie Bouilloux, Marie Clément,
Eve Herszfeld, Frédéric Gorny,
Stéphane Titeca, Pierre Benoist
et Jacques Fontanel
Musiques : Frédéric Boulard

Costumes : Pascale Bordet
assistée de Solenne Laffitte
Lumières : Muriel Sachs
Costumes : Dominique Rocher
Décors : Sophie Jacob

Marilu Production : Christophe
Segua présente un spectacle
du Théâtre 14 en accord
avec BA Production

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 10 ans

DURÉE 2H00



LE CHEVALIER

Production Compagnie Influences

Inspiré de l'album jeunesse « Le chevalier et la forêt » d'Anaïs Vaugelade.

Marilu Production : Christophe Segua présente un spectacle du Théâtre 14 en accord avec BA Production.

Le jour de son anniversaire, un petit chevalier reçoit par la poste un paquet-cadeau.

C'est un pistolet !

Grâce à lui, le petit chevalier se sent plus fort.

Capable de traverser la forêt, de franchir tous les obstacles et de vaincre la bête tapie dans l'ombre.

Mais, pendant son périple, Mère Nature lui réserve une épreuve qu'aucune arme ne peut combattre, un nouveau cadeau, et une métamorphose qu'un tout petit chevalier ne pouvait pas imaginer. Même dans ses rêves les plus fous.

14 mar.
déc.

9H15
10H45
14H30
séances scolaires

15 mer.
déc.

9H15
séance scolaire

15H00
tout public

« CHEVALIER » : solo de danse
Chorégraphie et Danse :
Francky Corcoy

Mise en scène : **Mariana Lezin**
Musique : **Benjamin Civil**
Lumières : **Mikaël Oliviero**

Danse, magie
et mime

TOUT
PUBLIC
dès 3 ans

jeune
public

DURÉE 40 MN



Scène & Cies, Alhambra, Influenscènes & le Théâtre de Saint-Maur

Carmen Flamenco est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre immortelle de Bizet et de Mérimée, un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, cante et danse flamenco. Une forme de retour aux sources...

Don José (Benjamin Penamaria), du fond de sa prison sévillane, se souvient et nous raconte l'histoire de la rebelle andalouse. C'est dans cette même ville que l'officier rencontre la belle gitane éprise de liberté...

Son récit s'entremêle aux airs célèbres interprétés par Carmen (Magali Paliès) pour le chant lyrique et par Luis de la Carrasca pour le Flamenco, dont les murs de Bonaguil se souviennent de la performance enflammée du Cantaor et de sa troupe en 2012...

Quel opéra se prête autant que Carmen à des variations et adaptations de ces airs vers l'Art Flamenco ?

Aucun.

Comment faire surgir le « Duende » qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ?

En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et « Cante Jondo », illustrés par les gestes et mouvements savoureux des « baïlaores ».

Le chant, la guitare, le piano et la danse accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

LA PRESSE EN PARLE !

« Un drame merveilleusement raconté et chanté (...) Bravos et vivats ont ponctué la fin du spectacle. » # SUD-OUEST/
« Carmen Flamenco : un tour de force (...) Magnifique. » # LE DAUPHINÉ/ « Un vrai coup de cœur (...) Un pari ambitieux, mais magistralement gagné. » # LA PROVENCE/.

D'après l'œuvre de
Bizet et Mérimée.

Création et adaptation musicale

d'après Bizet :

Magali Paliès
et **Jérôme Boudin-Clauzel**

Création et adaptation Flamenco :

Luis de la Carrasca

Auteur livret :

Louise Doutreligne

d'après l'œuvre de Prosper Mérimée

Mise en scène : **Jean-Luc Paliès**

Avec **Luis de la Carrasca**,
cante flamenco

Magali Paliès, chant lyrique

Benjamin Penamaria, comédien

José Luis Dominguez, guitare

Jérôme Boudin-Clauzel, piano

Ana Pérez et Kuky Santiago,
danse flamenco.

Production : Scène & Cies, Alhambra,
Influenscènes & le Théâtre de St-Maur.

**Théâtre
musical**

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H20



« L'histoire est simple et vraie. Nous sommes venus Audrey Bonnet et moi jouer « Clôture de l'amour » au Panta Théâtre en février 2015. Je ne connaissais ni Véronique. Ni Guy.

Depuis plusieurs saisons, Pauline Roussille, ma directrice de production disait : « Il y a les gens du Panta Théâtre à Caen qui voudraient Clôture. On devrait trouver un moment pour y aller ». Ce que nous avons fait.

J'ai aimé ce moment au Panta. On a dîné tous ensemble.

J'ai aimé parce que c'était bon et qu'on dîne sous les gradins - quasi - de la scène où on joue. Et ça, ça m'a beaucoup plu.

Quelques semaines plus tard à Mexico City, je rencontre le fils de Véronique et Guy qui me demande de lui dédicacer Clôture de l'amour pour eux. Ce que je fais. On revient avec Audrey Bonnet en avril 2016 pour jouer - c'est, je dois le dire, l'unique lieu où on l'aura fait - Clôture de l'amour encore.

Même chaleur. Même public. Même repas. Même joie.

Quand Véronique m'a demandé d'écrire pour eux j'ai dit oui. J'écris donc pour Véronique et Guy, Reconstitution. Je sais que ce sont deux personnes qui se sont aimées qui se retrouvent pour tenter de reconstituer le moment où elles se sont rencontrées et les conséquences que cette rencontre a eu sur leur vie jusqu'à aujourd'hui.

LA PRESSE EN PARLE !

« Reconstitution pûdique et brûlante à la fois d'un coup de foudre amoureux sous la pluie. Les deux comédiens sont saisissants de délicatesse, de pudeur, de chagrins ravalés. A travers eux se dit, se voit, se lit l'amour qui meurt. Malgré soi. Malgré l'autre ». # **TÉLÉRAMA**/ « Reconstitution est bien une histoire universelle. Intense, tendre et d'une grande beauté indéfinie. Guy et Véronique, timides comme au premier jour, plus fragiles peut-être. Sensibles et émouvants ». # **L'HUMANITÉ**/ « Jouer avec le feu, celui des émotions les plus intimes. C'est un texte de chair que nous livre Pascal RAMBERT à travers la révolte de Véronique. Un texte qui fait mal qui est cru mais parce qu'il force cette chair de femme et d'homme à parler, nous émeut, nous bouleverse ». # **LE MONDE**/.



En partenariat avec
les A.T.P.

Théâtre

TOUT
PUBLIC
dès 15 ans

DURÉE 1H40



Quintette de l'Orchestre National Montpellier Occitanie

Le 11 mars 2021, Astor Piazzolla, le musicien le plus important et le plus populaire de la seconde moitié du XX^e siècle pour le Tango qu'il a révolutionné, aurait eu 100 ans.

Le jour de sa naissance est d'ailleurs devenu en Argentine le « Jour du Tango », commémorant ainsi l'un des plus grands musiciens de ce pays.

Le Quintette violon, contrebasse, clarinette, bandonéon et piano rend à cette occasion un hommage à cet immortel génie dans un programme qui propose de naviguer parmi une sélection de ses musiques les plus célèbres.

Ce bouquet de tangos symbolise non seulement le centenaire d'un compositeur d'exception, mais aussi la collaboration, le partage, et l'amitié de ces cinq musiciens de l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie.

Valérie Chevalier, Directrice générale - Michael Schønwandt, Chef principal

Astor Piazzolla

(1921-1992)

Libertango	Regreso al amor	El penultimo	Concierto para bandoneon
Camorra 1	Jeanne et Paul	Escualo	
Cycle du Diable	Biyuya	Oblivion	

Musique

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H45



« LE TARTUFFE » DE MOLIÈRE

Théâtre de la Cité

10 | jeu.
fév.
20H30

11 | ven.
fév.
14H00
séance scolaire

« L'AtelierCité est une aventure de troupe, celle d'une Troupe éphémère de sept jeunes artistes. Il me semblait donc important de leur proposer une œuvre forte à travers laquelle l'idée de nécessaire cohésion puisse s'exprimer pleinement. Et comme le jeu de l'acteur est un axe fondamental de mon travail, il s'agissait de trouver une matière qui puisse être un terrain d'exploration fertile et inspirant pour les interprètes.

C'est pourquoi j'ai proposé que nous montions ensemble « Le Tartuffe » de Molière ; parce que c'est une grande pièce, une comédie, qui raconte l'histoire d'une famille qui voit ses zones de faiblesses se fracturer et son équilibre anéanti par l'imposture ; une famille qui cherche à retrouver sa dignité et qui se bat pour faire triompher la vérité contre le fanatisme et l'aveuglement des Pères.

Une pièce de troupe.

Et puis, parce que Molière est loin d'être un auteur poussiéreux, dont les œuvres sont figées et intouchables. C'est un auteur moderne, d'une puissance dramatique remarquable, et la représentation théâtrale de son écriture requiert un engagement et une énergie exemplaires. Pour cette raison, la scénographie de notre « Le Tartuffe » sera un espace bi-frontal qui favorisera les mouvements des corps et les nuances de jeu. Le public sera ainsi invité au cœur de la représentation, témoin privilégié de l'histoire de cette famille, observateur de son intimité.

Quoi de mieux qu'une jeune troupe pour plonger dans ce travail, lui donner de l'audace, de la vitalité, une grande dynamique de plateau et une joie dans la représentation !

Guillaume Séverac-Schmitz

Conception et mise en scène :
Guillaume Séverac-Schmitz
Avec la Troupe éphémère 2020-21
de l'AtelierCité :
**Matthieu Carle, Jeanne Godard,
Angie Mercier, Fabien Rasplu,**

**Marie Razafindrakoto,
Quentin Rivet, Christelle Simonin**
Scénographie :
Guillaume Séverac-Schmitz
avec l'aimable collaboration
d'**Emmanuel Clolus**

Lumières : **Michel Le Borgne**
Son : **Géraldine Belin**
Assistanat à la mise en scène
et dramaturgie :
Clément Camar-Mercier
Assistanat à la mise en scène et

coordination du projet :
Caroline Chausson
Production : Théâtre de la Cité - CDN
Toulouse Occitanie, Collectif Eudaimonia.
Soutien : Le Cratère - Scène nationale d'Alès.

Théâtre

TOUT
PUBLIC

DURÉE 1H40



YOLANDE MOREAU, CHRISTIAN OLIVIER « PRÉVERT »

17 | jeu.
fév.
20H30

Production Astérios Spectacles

Je voudrais tant que tu te souviennes.

“ Il est l’ami de la famille, mais on le connaît mal. Chacun fait son portrait de Prévert depuis l’école. Le cancre, l’oiseau à dessiner, les feuilles mortes qui se ramassent à la pelle... Yolande Moreau loin de la famille Deschiens, et Christian Olivier hors du groupe Têtes Raides, croquent leur portrait du grand-frère Jacques, tendre anarchiste, poète au langage déstructuré, génie des inventaires avec ratons-laveurs. Trois musiciens les accompagnent. La comédienne chante et le chanteur joue. Les souvenirs des récitations se transforment en moments de grâce. Une table basse, des instruments et des feuilles volantes, quelques fantômes de vers libres... « Je suis comme je suis » ; « La Grasse Matinée »... Rires, tragédies des existences sans éclats, les poèmes du dialogiste des Enfants du Paradis et de Drôle de drame hissent les vies ordinaires au rang de chefs-d’œuvres.

Comédienne et réalisatrice, Yolande Moreau signe « Quand la mer monte » et « Henri », elle s’attelle à un troisième projet aujourd’hui. Elle rencontre Christian Olivier en Suisse, lors d’une exposition sur le grand Jacques. Il compose dès lors sur les poèmes de l’homme à la casquette et au mégot des musiques nouvelles. Il chante avec Yolande Moreau, truculente et griffeuse. Ils font entendre « Étranges étrangers », où Prévert épingle le racisme et la fraternité, vers brûlants d’actualité.

Christian Olivier et Yolande Moreau, égérie d’un Prévert qui a eu tort de mourir avant de la rencontrer, signent un hommage libre et fervent à la liberté du poète.”

Pierre Notte

Spectacle
musical

TOUT
PUBLIC

Spectacle musical avec :
Yolande Moreau,
Christian Olivier

Guitare : **Serge Begout**
Clavier, cuivres, scie musicale,
bruitages : **Pierre Payan**

Accordéon, cuivres, percussions :
Scott Taylor
Production : Astérios Spectacles,

Coproduction : La Coursive - Scène
nationale / La Rochelle.
Coréalisation : Théâtre du Rond-Point

DURÉE 1H20



APPELLE-MOI OLYMPE !

de Sophie Mousset

08 mar.
mar.
20H30

« Appelle-moi Olympe ! »

Ainsi s'adresse Olympe de Gouges à Maximilien Robespierre, alors que s'échappant pour quelques heures de l'infirmerie de la prison de la Petite-force, elle l'oblige à l'affronter dans l'enceinte des Jacobins, tandis qu'il s'apprête à répéter un discours.

Cette uchronie, (libre création d'évènements qui ne se sont pas produits) permet à nos deux protagonistes de confronter leurs divergences, mais aussi de mettre en évidence certaines ressemblances : rejet du père, besoin de se faire reconnaître, tendance au sacrifice, à l'extrémisme et la similarité de certaines de leurs opinions, notamment leur refus de la peine de mort (oui Robespierre a bien écrit sur ce thème !!) et de l'esclavage.

Olympe n'a plus que quelques jours à vivre, elle veut tenter, une dernière fois, de faire reconnaître les droits des femmes et obliger Maximilien à faire face à ses propres contradictions.

Olympe de Gouges cherche à faire réagir Robespierre, plaisante à ses dépens, le pousse dans ses retranchements, le taquine, se met en colère quand il s'obstine à faire preuve de mauvaise foi. Mais c'est aussi, pour l'Incorruptible, l'occasion de mettre en valeur la modernité visionnaire de nombre de ses principes.

Deux destins exemplaires qui auraient pu ne pas être contraires.

Distribution :
Olympe de Gouges :
Agathe ROUILLIER
Robespierre :
Mathias MARECHAL

Mise en scène :
Jean-Claude FALET
Texte : **Sophie MOUSSET**
Création lumière :
Jean-Claude FALL



Soutiens : DRAC Aquitaine, les régions Aquitaine et Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental des Landes, l'OARA, les villes de Montauban, Mont de Marsan et Bougue, la SPE-

DIDAM, la Mission départementale aux droits des femmes et à l'égalité des Landes. Partenariat avec les Ligues de l'Enseignement des Landes et des Hautes Pyrénées.

Théâtre

dès 14 ans

DURÉE 1H15





IMPACT

Compagnie Pourquoi le Chat

10 | jeu.
mar.
14H30
séance scolaire

« Dans la continuité de mes pièces précédentes, j'ai voulu questionner mes préoccupations écologiques auprès des enfants, comme un complément à mon regard d'adulte.

Après quelques semaines de travail à leur côté, je me suis rendue compte qu'ils étaient force de propositions avec une acuité presque plus importante que celles des adultes. Leur regard est sans compromis et leur imaginaire sans limite dans les solutions envisageables.

Après plusieurs entretiens, j'ai pris la décision que la création 2021, intitulée « ImpACT » leur sera destinée. À partir de 7 ans, je la veux comme un hommage à leur engagement écologique, un témoignage de leurs préoccupations pas si éloignées de celles des adultes.

Au delà de l'aspect écologique, j'espère que « ImpACT » sera porteur de sens et d'interrogations sur la façon d'être au monde, à la famille, à la campagne ou à la ville. Requestionner le mot « écosystème » et tenter une approche plus sensible, plus plastique »

Camille Cau

11 | ven.
mar.
10H30
14H30
séances scolaires

19H30
séance familiale



Pour la séance familiale :
réservations auprès
de l'association ECAS
au 06 33 44 75 03

Création, interprétation :

Camille Cau

Lumière : **Florian Leduc**

Musique : **Robin Leduc**

Dramaturgie : **Stéphane Servant**

Costume : **Rachel Garcia**

Scénographe : **Camille Cau**

Réalisation et vidéo : **Florian Leduc**

Assistant : **Max Fossati**

Regard extérieur : **Florence Bernad**

Administratrice de production :

Sonia Marrec

Chargée de diffusion :

Carole Escolar

Coproduction : L'Estive, scène Nationale de Foix et de l'Ariège / La Place de la Danse CDCN de Toulouse.

Soutiens : Théâtre des 3 Ponts Castelnaudary / Canopé 11 / l'Agglo du Carcassonnais

Accompagnement Arts Vivants 11

(accompagnement en création qui s'inscrit dans le projet de territoire)

Avec le soutien de : la DRAC Occitanie au titre de l'aide à la création / la Région Occitanie / le Département de l'Aude.

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 7 ans

jeune
public

DURÉE 1H00



CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE

18 ven.
mar.
20H30

Un concert du Chœur du Capitole est toujours un événement, tant les occasions sont rares de l'entendre hors des murs de son théâtre toulousain où il brille magistralement dans le répertoire lyrique. Régulièrement salué par la critique comme par le public pour la qualité de ses interprétations musicales comme pour sa présence scénique, le Chœur du Capitole s'est aujourd'hui imposé comme l'un des chœurs d'opéra les plus renommés de France.

Les prestigieuses Chorégies d'Orange ne s'y trompent pas en l'invitant régulièrement au Théâtre antique depuis les années 1990...

Aussi à l'aise dans des mises en scène d'opéras qu'en concert, le Chœur du Capitole possède un vaste répertoire lyrique, chœurs d'opéras, cantates, oratorios, messes, requiem.

Les programmes qu'il propose, religieux ou profanes, sont toujours préparés avec la même recherche de perfection par Alfonso Caiani, qui le dirige depuis 2009.

Le programme de cette soirée dévoilera donc tous ces talents conjugués, tant dans la musique sacrée ou profane du XIXème siècle français, le merveilleux Cantique de Jean Racine de Gabriel Fauré entre autres, que dans les incontournables du répertoire d'opéra : Carmen, Faust, Otello, Samson et Dalila, sans oublier le sublime et saisissant « Patria oppressa » du Macbeth de Giuseppe Verdi.

Gabriel Bourgoïn

Chef d'Orchestre, Chef de Chœur, Ambassadeur d'Audition Solidarité



DURÉE 1H15



Lecture - spectacle théâtre-marionnette

Issu d'un conte traditionnel russe, le spectacle Babayaga raconte le voyage initiatique d'une petite fille, au bout duquel elle aura vaincu ses angoisses et forgé son identité.

Dans une ambiance chaleureuse, la comédienne, tantôt narrateur, marâtre, tante bienveillante ou encore cruelle ogresse, vous accueillera chez elle pour vous conter cette histoire ancestrale.

Ponctué de musiques tziganes aussi magiques que mystérieuses, ce conte aborde de manière poétique différents thèmes tels que la peur, la mort et l'injustice ; mais aussi l'amour, la générosité, le bonheur retrouvé après les épreuves et la revanche sur l'injustice.

Enfin, il met en avant la capacité à trouver au fond de soi-même les ressources nécessaires pour affronter la vie.

Mise en scène,
adaptation
et interprétation :
Nora Jonquet

Lumière et régie :
Didier Gilbert
Conception et réalisation marionnette :
Sha Presseq

Musiques empruntées :
Goran Bregovic
Avec le regard extérieur d'**Odile**
Brisset de la Compagnie Créature



*Ce spectacle a bénéficié de
l'aide à la création du Conseil
Départemental de Haute
Garonne.*

**Théâtre
marionnettes**
lecture-spectacle

TOUT
PUBLIC
dès 3 ans

jeune
public

DURÉE 40 MN
150 places



MES TOURISTES

Compagnie GahéBama

25 | ven.
mar.
19H30

Le touriste qui vient chercher une dose d'authenticité, une bulle de vacances, une parenthèse enchantée, sans conscience de son impact sur l'autre, sur le monde, sur sa propre énergie profonde...

Un retour au pays ou à la raison parfois difficile.

Mes touristes c'est moi qui ai l'impression d'être dans un monde que je ne reconnais pas comme chez moi et où je me promènerais comme un touriste aveugle, étranger.

La danse mêlera des bribes de textes, sera composée de situations surréalistes, intimistes, décalées, de la nuit, de la vie.

La danse donnera à voir les élans, la légèreté, la violence contenue, les désirs, ce qui sous-tend nos émotions, nos fêtes, nos touristes.



En partenariat avec
l'association
ECAS.

Compagnie GahéBama
Pièce pour 4 danseuses et 1 musicien
Chorégraphie : **GahéBama**
Interprétation :
Justine Chevrier,

Blanche Hery,
Angèle Methangkool Robert,
Sofia Nmili
Administration et production :
Obatala, Lyon Smart, Toulouse

*Nos partenaires résidence, suivi de
création et diffusion : Théâtre des 3
Ponts, Castelnaudary / L'Estruch,
Sabadell (ES) / Espace DANTZA, Pau
/ Association ECAS, Castelnaudary /*

*École de danse ELAN, Castelnaudary
Nos subventions : Conseil régional
Occitanie / Conseil départemental
Aude / Mairie de Castelnaudary*

Danse

TOUT
PUBLIC

Billetterie :
les places
sont à réserver
auprès
de l'association ECAS
au 06 33 44 75 03

DURÉE 1H00



Danse Break / Hip Hop - Les champions du monde de danse Hip Hop revisitent l'époque de la prohibition. Dance N'Speak Easy démontre le savoir-faire virtuose des Wanted Posse, allié à une bonne dose d'humour et une scénographie léchée. Cette pièce est un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Quand le charleston se confond avec le breakdance...

Dans cette pièce, le chorégraphe Njagui Hagbé et le metteur en scène ont imaginé un cocktail inattendu, associant la danse et le burlesque. Plusieurs styles s'y côtoient, mais déstructurés et adaptés aux danses swing des années 20-30. Les footworks de la house dance se confondent aux pas endiablés du charleston, la performance du breakdance à la vivacité du lindy Hop, et le Hip Hop free style au rythme effréné du jitterbug.

« Dance N'Speak Easy » nous replonge dans les années troubles de la Prohibition aux Etats-Unis. En revisitant cet univers équivoque et vivifiant, ils proposent une signature artistique originale. Toutes les références afro-américaines depuis les années 20 à nos jours sont présentes en passant par la blaxploitation des années 70 et le gangsta rap des années 90. Dans une éclosion de musiques (Miles Davis, James Brown, Betty Boop...) et de costumes typés années trente, six hommes et une femme interprètent une galerie de portraits sur fond de mafia, d'alcool et de rivalité. Dans les speakeasies où il fallait parler bas pour acheter de l'alcool, de nombreux danseurs et musiciens de jazz ont aussi pu librement s'exprimer.

Nous voulons leur rendre hommage pour dire, à notre tour, l'urgence de défendre notre liberté de danser.

LA PRESSE EN PARLE !

« Un numéro de danse époustouflant, un hip-hop ultra-contemporain revisité à la sauce swing ou lindy hop, pimenté de burlesque délicieusement réjouissant ». # **LA FILATURE**/ « Ils dynamitent le tracé univoque des catégories hip-hop ». # **LE MONDE**/ « Wanted Posse n'a rien cédé au fil des ans, ni dans la technique ni dans l'invention scénique » # **LIBÉRATION**/.

Chorégraphie : **Njagui Hagbe**
Mise en scène : **Philippe Lafeuille**
Interprètes : **Mamé Diarra, Ibrahim Njoya, Martin Thaï, Claude Messi-Fouda, Arthur Grandjean, Marcel**

Ndjeng, Jessie Perot
Lumières : **Dominique Mabileau**
assistée de **Floriane Malinski**
Scénographie : **Dominique Mabileau** assistée de **Eric Proust**
Costumes : **Noémie Naftaway**

Production : *Compagnie Wanted Posse*
Coproduction : *Châteauvallon - Scène Nationale, Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Cie Accrorap / Direction Kader Attou, La Place -*

Centre culturel Hip Hop, Espace Michel Simon - Noisy Le Grand.
Partenaires : *Département de la Seine-St-Denis, Mairie de Paris, Conseil Régional d'Île De France, Spedidam.*

Danse

TOUT
PUBLIC
dès 6 ans

DURÉE 1H00



EL CLANDESTINO CABARET

08 dim.
mai

15H30
20H30

Le Burlesque Klub

Poussez les portes du cabaret El Clandestino à la rencontre de ses pensionnaires : chanteuses, contorsionnistes, danseuses de Charleston, boylesque et bien sûr effeuilleuses burlesques.

Une joyeuse troupe menée par une tenancière acariâtre. Et pour cause, on lui a dérobé ses bijoux et les artistes qui peuplent son cabaret sont autant de suspects. Les numéros se succèdent alors comme lors d'une partie de Cluedo géante jusqu'à la découverte du pot aux roses. Un spectacle de cabaret burlesque rétro, drôle et beau qui met en scène des femmes jouant de leurs formes avec glamour et second degré, dans une profusion de franges, de plumes et de paillettes. El Clandestino propose un voyage fantaisiste et esthétique, réminiscent des premiers spectacles de burlesque américains... ou l'art de suggérer plutôt que tout montrer !

Note d'intention de Valentina del Pearls, autrice, metteuse en scène et comédienne

“ *En s'attachant à recréer l'ambiance originelle d'un cabaret ancien, El Clandestino propose un voyage fantaisiste et esthétique, réminiscent des premiers spectacles de burlesque américains populaires au début du XXe siècle et appelés « variety shows ». Les numéros de strip-tease s'y mêlaient à des interventions d'humoristes, des numéros de mime, de chant ou de contorsion. Si nous avons choisi de situer l'intrigue dans les années folles, c'est parce que la liberté des corps exprimée dans les numéros d'effeuillage burlesque, leur folie douce, la sophistication de ses costumes, fait parfaitement écho à l'effervescence culturelle de l'époque, à l'envie d'amusement et l'exubérance* ”
retranscrites également dans les cabarets de Montmartre ou de Montparnasse.

La Compagnie, créée en 2010 par l'effeuilleuse Valentina del Pearls, Le Burlesque Klub est un collectif à géométrie variable avec plus d'une vingtaine d'artistes en rotation et des invités internationaux, tous attachés à faire revivre l'art de l'effeuillage rétro, décalé et féministe.

Metteur en scène :
Valentina Del Pearls
Artistes : **Chanelle de Mai**

en alternance avec
Kiki Beguin,
Les Sœurs Papilles,

Maud Amour
en alternance avec
Valentina Del Pearls,

Romane Chandelier,
Sucre d'Orge,
Vicomte Harbourg

**Spectacle
musical**

TOUT
PUBLIC
dès 16 ans

DURÉE 1H20



DANS LA COUR DES GRANDS

Dans le cadre des Rencontres Théâtre Jeunes

21 | sam.
mai
18H30

Tous les jours à la récré, le cartable de Pal vole joyeusement de mains en mains. Tout le monde rit, sauf Paul.

Silencieux, il rassemble ses affaires éparpillées dans la cour.

Zoé n'aime pas ce jeu, elle a vu les yeux tristes de Paul. Impuissante devant la méchanceté des enfants, elle sent grandir une boule dans son ventre.

Comment arrêter ce jeu cruel ?

Il faut aller le dire, mais qui va l'écouter ?

Dans la cour des grands, où s'arrête le jeu ? Où commence le harcèlement ?

L'histoire se fait le reflet de toutes les facettes de ce petit monde complexe où tout peut basculer du jour au lendemain. Elle utilise les ressorts de la comédie, de l'intrigue, de l'humour, afin de permettre d'aborder ce sujet sans le moindre glissement vers la tragédie.

Conception, écriture mise en scène :
Martine Dargent
Avec : **Stéphanie Villanti**
et Aline Gubert
(comédiennes-danseuses)

Lumières : **Marco Gosselin**
Vidéo : **Baptiste Hamousin**
Photographie :
Baptiste Hamousin
Affiche : **Cristian Pineda**

(<http://cripineda.tumblr.com>)
Production : **Ségolène Geindre**
Diffusion : **Claire Nayrolles**
Soutiens : *Ville de Blagnac - Région Occitanie - Mairie de Toulouse -*

Conseil Départemental de la Haute Garonne - Odysseus Blagnac - Le Moulin de Roque sur Garonne - La Brique Rouge d'Empalot. Compagnie Théâtre du Chamboulé.

**Théâtre
et danse**

TOUT
PUBLIC
dès 6 ans

DURÉE 45 MN





DU 27 AU 30 SEPTEMBRE 2021

CIRQUE | **Compagnie Blablproductions**
D'OBJETS | résidence de création | **LA CLIQUE**

P. 59

DU 17 AU 22 OCTOBRE 2021

DANSE | **Compagnie Le Ventil** en partenariat avec l'Association Ecas
| résidence de sensibilisation | **LES BONNES MANIÈRES**



P. 60-61

OCTOBRE 2021 - MARS 2022

DANSE | **Compagnie Pourquoi le chat - Camille Cau** en partenariat avec l'Association Ecas
| résidence de sensibilisation autour du spectacle | **IMPACT**

P. 61

NOVEMBRE 2021 - JANVIER 2022

DANSE | **Compagnie La Baraque** en partenariat avec l'Association Ecas
| résidence de sensibilisation et de découverte | **MORCEAUX CHOISIS**

P. 62

DU 21 AU FÉVRIER 2022

THÉÂTRE | **Compagnie Anapnoi**
| résidence de création | **SPECTRUM**

P. 63

MARS - AVRIL 2022

DANSE | **Compagnie GahéBama/Let's Dance Association** en partenariat avec l'Association Ecas
| résidence de sensibilisation et de découverte | **MES TOURISTES**

P. 64

DU 27 AU 30 SEPTEMBRE 2021

I Compagnie Blabla Productions - Fabien Coulon

«LA CLIQUE » (titre provisoire)

Note d'intention

« Je trouve et après je cherche »
« Heureux les fêlés car ils laissent passer la lumière » lançait le réalisateur Michel Audiard !

C'est évident à mes yeux, le fêlé, le « de guingois », le bancal, le singulier m'émeut et bien entendu, le tout peut être conjugué au féminin !!)

J'ai toujours porté un regard curieux, amusé, intrigué et par définition été attiré par les doux dingues, les chelous, les originaux, les « en marge » !

L'idée du fil, de la frontière fragile qui borde la sagesse et la raison dont le pendant est la folie est quelque chose de culturellement passionnant !

Qu'est-ce qui définit son propre rapport à l'étrangeté à la bizarrité ?

A partir de quand, de quoi ou de quelle représentation pouvons-nous qualifier une situation, une attitude ou un comportement de fou ?

Le déraisonnable a quelque chose

d'enthousiasmant car il confronte notre propre rapport au cadre, aux jalons établis par notre système culturel, social et éducatif, politique:)

Poser la question du succès et de la renommée, du diktact du «Like », de l'étoile à gagner, de la note à donner...est ce que deux « clowns » sont en capacité d'obtenir des pouces en l'air, sérieusement ?

Qu'est ce qui motive un jugement aussi futile soit-il ?

Jusqu'où faut-il aller pour obtenir le graal tant attendu ?...

Stop ou encore ... ?

Peut-on survivre à cette spirale vertigineuse et glissante, à cette planche savonneuse... ?

Nos deux énergumènes ne sont pas au bout de leur peine, mais pas insensibles aux « bons commentaires » et au followers, faut-il encore les susciter !!

C'est dans cet humble élan que va s'inscrire cette pièce où l'envie première est de tout simplement

Résidence de création **ICIRQUE D'OBJETS + MUSIQUE**
= MUCIRQUE



jouer ! Jouer sur le bord du cadre, sur le fil, la bordure et la lisière... L'ABSURDE... car oui, il ne s'agit « que » de spectacle « que » de musique mais après tout jouons comme si nous jouions notre dernier concert, notre dernier numéro, notre ultime exploit !

Mucirque Maestro !

Fabien Coulon

Metteur en scène - artiste de cirque



Cette pièce verra le « jour » un après-midi de janvier 2022, le 16 à 16h pour être précis au Centre culturel Jérôme Savary Villeneuve-Magelone.



en partenariat
avec



cie **LE VENILO**

Clôture de résidence le jeudi 27 novembre à 19h30 avec **LES BONNES MANIÈRES**

L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et, pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, celui dit des Danses plurielles et celui de Culture et Recherche.

Cette saison 2021/2022 nous amène au report de la rencontre avec la compagnie "Le Ventilo", dont, Audrey Desbois, est la chorégraphe (initialement prévu en novembre 2020).

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de son univers artistique, du 17 au 22 novembre 2021 ; le 17, lors d'ateliers adultes et grands ados, **le 19** dans le cadre des TAP, **le 20** : jeunes des ateliers danse, ville et privés, avec restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le Public le 20 à 18h30.

La résidence se terminera par le spectacle **LES BONNES MANIÈRES le jeudi 22 octobre à 19h30**

Danse et théâtre tout public,
durée : 50 min.

Entre théâtre et danse cette pièce invite le spectateur à explorer les règles du « savoir vivre ». Le thème des bonnes manières est abordé de manière décalée, absurde, abstraite, pesante ou détachée. Des moments d'adresse directe sont suivis de tableaux irréalistes ou narratifs. Issu de la rencontre entre une danseuse et une comédienne, le spectacle exploite la complémentarité d'expression de la danse et du théâtre. Association riche de promesses, car si certaines choses ont besoin de la parole, parfois seul le geste permet de dire. Que signifie « bonnes manières » aujourd'hui ? Et comment s'inscrire dans le temps présent avec ce thème souvent associé à une autre époque et à la haute société. La thématique abordée permet autant de parler de respect, de vivre ensemble, que de s'amuser des manières manquant de simplicité, des tics et des clichés

sur la bonne société, de railler les malpolis du quotidien. La danseuse et la comédienne questionnent leur rapport intime à la question, leur besoin d'attentions, leur rapport aux autres. Cette thématique amène aussi à traiter de conformisme, de normalité, d'individu et de groupe. Elles explorent leurs bouillonnements intérieurs de jeunes filles sages, les conflits entre ce qu'elles ressentent et ce qu'on attend d'elles, les mécanismes d'autocensures que l'on s'impose parfois.

LA COMPAGNIE

Le Ventilo est une compagnie de danse contemporaine basée à Carcassonne dans l'Aude. La compagnie développe un travail de création et de transmission principalement autour de la danse contemporaine, avec des ouvertures sur d'autres domaines d'expression comme le théâtre, la musique et les arts plastiques.

LA CHORÉGRAPHE

Audrey Desbois qui s'est formée aux conservatoires de La Rochelle et d'Angers, poursuit à Bordeaux et intègre ensuite la formation profes-

sionnelle du danseur interprète « Coline » à Istres où elle danse dans les créations et les reprises du répertoire de Michel Keleminis, Hervé Robbe et Dominique Bagouet avec Rita Cioffi ...

Elle part ensuite danser en Egypte pour la chorégraphe Dalhia El Abd, pour le chorégraphe El Sayed Ali et enseigner au Caire,

A son retour, elle entre à la compagnie Portes Sud / Laurence Wagner pour plusieurs créations, reprises de rôle, performances et interventions pédagogiques. Elle danse pour le Groupe Noces / Florence Bernad, participe à divers projets de création ou événements ponctuels d'artistes d'horizons divers, comédiens, musiciens, plasticiens.

Audrey Desbois intervient régulièrement pour Arts Vivants 11 (assistante de Kirsten Debrock, regard extérieur ou intervenante auprès de compagnies amateurs et de professeurs de danse)... Elle assure des remplacements notamment au conservatoire de Carcassonne et au Centre James Carlès à Toulouse.



Claire Schumm, comédienne

Après quelques années dans différents cours parisiens, Claire Schumm se forme à l'École du Théâtre National de Chaillot.

Le compagnonnage de certains des artistes rencontrés à l'école s'est poursuivi, notamment avec Wladyslaw Znrko, Jacques Livchine et Hervé de Laffond, la chorégraphe Yano latridès.

Elle a tourné dans plusieurs courts métrages et téléfilms et également suivi différents cours de danse, contemporaine, indienne, balinaise...

OCTOBRE 2021 / MARS 2022

Compagnie Pourquoi Le Chat

Camille Gau

résidence de sensibilisation autour du spectacle **IMPACT**

résidence de sensibilisation **IDANSE**

**POURQUOI
, LECHAT ?**

en partenariat
avec



THEMATIQUES DU SPECTACLE

- L'environnement

Le thème central de la pièce est le lien de l'humain à son environnement. C'est aujourd'hui un enjeu majeur, et les enfants et les jeunes sont de plus en plus concernés. Notre intention est de questionner les spectatrices et spectateurs dans leur rapport intime au monde et au vivant, en évitant toute culpabilisation et les discours moralisateurs, fatalistes ou convenus.

- La société de consommation

> *Je consomme donc je suis ?*

Au début de la pièce, le personnage est un tourbillon d'envies, sollicité de toute part par les publicités, les écrans, les slogans. Il consomme à tout va, sans s'apercevoir que peu à peu les boulettes, résultat de ses actions, envahissent son monde. L'idée est d'interroger sur nos vrais désirs dans cette société de consommation qui démultiplie les propositions, aiguise nos appétits à l'infini, épuise les ressources naturelles et les hommes.

> *Ultra moderne solitude*

Multitude de réseaux sociaux, millions d'amis... le personnage est hyper-connecté, inscrit dans une toile rassurante, comme celle de sa tente. Et

puis vient la rupture. Le noir total. La déconnexion. La toile se fait piège de solitude. le personnage se retrouve face à lui-même et à son environnement. Tout au long de la pièce, il va chercher l'autre. La soeur, le frère, l'ami. Celui avec qui faire lien et inventer un nouveau monde. Dans notre société hyper-connectée, les écrans viennent souvent gommer solitude et ennui. Comment vivre sans ces doudous modernes ?

> *La prise de conscience environnementale et sociale*

Devant son île envahie de boulettes de papier, conscients de son impact sur l'environnement, le personnage cherche, se questionne, s'égare, s'effraye... comme nous aujourd'hui face aux grands changements.

Voilà nos deux grandes questions : Comment réparer le vivant ? Comment être au monde à présent ?

- L'actualité

> *L'avalanche d'informations*

Ces boulettes de papier journal qui envahissent la scène et submergent le personnage, elles peuvent aussi être vues comme l'information en continu qui déferle sur nos réseaux. Société hyper-connectée oblige, les informations

défilent. Chaotiquement et sans hiérarchie. On peut essayer de s'y plonger, on peut détourner les yeux, on y échappe difficilement... De la nécessité de faire le tri si on ne veut pas être enseveli...

> *L'effet anxiogène de l'information*

Quand le personnage met enfin les mains dans ces boulettes de papier journal, il n'y découvre que mauvaises nouvelles, catastrophes, guerres, pollution, inondations... Une lecture du monde qui le laisse désespéré et abasourdi. Les nouvelles sont rarement bonnes, elles peuvent nous donner l'impression que tout est perdu, qu'il ne sert à rien de bouger car le spectacle est fini...

> *L'effet dynamique de l'information*

Au contact de ses boulettes, le personnage réalise dans un second temps que tout n'est pas si morose.

Il redécouvre la beauté du monde, de nouvelles perspectives, de nouvelles façons d'être, tout cela lui redonne un élan...

L'information peut aussi être un outil formidable pour une prise de conscience individuelle et la structuration d'initiatives collectives qui imaginent le monde de demain.



Compagnie La Baraque
MORCEAUX CHOISIS

Centre chorégraphique James Carlès | **Myriam Naisy**
LES LEÇONS DE DANSE

.L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit de Culture et Recherche, apothéose de travaux perlés chaque mois avec la compagnie découverte la saison d'avant, et celui dit des Danses Plurielles.

C'est celui d'un croisement entre différentes expressivités de la Danse, et entre la Danse et d'autres expressions artistiques. Il illustre la créativité et la diversité....

Il se décline en 2 temps :

1 - MORCEAUX CHOISIS

spectacle professionnel
danse et vidéo par la compagnie
La Baraque

62 le mardi 16 novembre à 19h30

suivi le mercredi 17 :

2 - LES LEÇONS DE DANSE

3 Workshops avec Myriam Naisy sur le travail lumières et **James Carlès** sur l'écriture et l'interprétation chorégraphique, pour plusieurs groupes amateurs de pratiques différentes, inscrits pour toute l'expérience, **les samedis 11 décembre, 15 et 22 janvier de 14h à 16h et restitution publique le jeudi 27 janvier à 19h30**, spectacle incluant la restitution des workshops et des pièces contemporaines au répertoire des danseurs du cycle supérieur du centre chorégraphique James Carlès.

Morceaux choisis/Cie La Baraque

Sur le plateau se jouera un face à face, interprété par les deux plus jeunes danseuses de la compagnie et les deux plus anciens danseurs. Chacun arrivera chargé d'une histoire. Il tentera devant nous de l'exprimer. Chaque danseur révèle avec son corps, ses mouvements choisis, ce qui le constitue, ce qui lui donne la force d'être là, et de nous raconter.

Le travail sur son corps est son élément de langage : tension /relâché, contractions, épanouissement... Marche avant, marche arrière, détricotage. Retenues, prises d'élan, arrêts sur image et parfois la rage advient... C'est l'imbroglie de nos vies. Déploiement de l'intime, parfois la peur de trop en dire, l'inquiétude de révéler nos faiblesses...

Chorégraphe Elisa Martin Pradal

Il en va de ces Morceaux choisis comme du quotidien qui envahit nos vies, alimente nos imaginaires et finalement nous désinforme.

Aux récits tronqués ou déformés, la vidéo répond par des perceptions/interprétations brouillées.

Les images nous fourvoient.

Nous investissons l'espace plus ample que le plateau.

C'est au spectateur de mettre de l'ordre dans ce chaos.

La place est laissée à la poésie, tout n'est pas dévoilé c'est à chacun de solliciter son imaginaire.

Baptiste Hamousin



PHOTO ECAS®





Note d'intention

*Spectre du latin SpecTrum :
sp□k.t□am.*

« Image colorée comportant les sept couleurs de l'arc-en-ciel, produite par la décomposition soit de la lumière émise par le soleil, soit de la lumière blanche. »

À l'œil nu, lorsque l'on observe un rayon de lumière, nous n'avons aucune conscience de la richesse qu'il renferme.

Pourtant, lorsqu'on dirige ce rayon sur un prisme, apparaît à nos yeux un monde jusque là insoupçonné : un monde de multiples couleurs qui ensemble, composent une seule et même entité.

Notre société est ce rayon de lumière blanche et nous en sommes le spectre.

Chacun d'entre nous, de par sa différence intrinsèque, est essentiel à la composition de ce rayon lumi-

neux et en équilibre sa structure. Nous sommes un nuancier de couleurs et il est important pour l'homogénéité de notre société de cultiver nos différences et de cesser de vouloir « normaliser » tout et tout le monde.

Avec l'écriture de ce projet, je souhaiterais mettre en valeur les différences de chacun.

Par la biais de l'évasion de nos personnages d'une norme imposée par la société, je souhaiterais que le spectateur, enfant comme adulte, puisse être inspiré par cet élan et ait envie, non plus de s'effacer, mais de chérir ses différences.

Et aussi celles des autres.

Ce texte est à destination des jeunes adolescents, car il me semblait important de me tourner vers ceux qui vivent une période de transition où la pression d'être « comme tout le monde » est omniprésente.

Et d'autant plus les adolescents de cette génération, de plus en plus façonnés par les canons esthétiques et comportementaux issus des

réseaux sociaux.

Les différences sont de plus en plus cachées, mises de côté. Pour éviter de faire des vagues, pour se sentir acceptés, pour avoir la sensation de ne faire qu'un, pour ne plus être seuls.

Les sujets abordés dans Spectrum me semblent essentiels, et d'autant plus à l'heure actuelle où, malgré des avancées considérables sur la tolérance, nous voyons des regains de violences envers celui qui est différent (que ce soit de par sa religion, son genre, sa sexualité), et ce au sein même de l'Europe.

Il est impossible de ne rien faire.

Il faut écrire.

Écrire pour lire.

Écrire pour jouer.

Pour inspirer.

Pour diffuser un message.

Pour imaginer un monde meilleur où l'on comprendrait mieux ceux qui différent de nous et de nos croyances.

EQUIPE ARTISTIQUE en création

Écriture, mise scène :

Fannie LINEROS

Interprétation :

Pauline Chabrol,

Paul Granier, Lucas Gonzalez

Création lumière : **Thierry Ravillard**

Chorégraphie : **Pauline Chabrol**

Composition musicale :

Lucas Gonzalez

Création sonore, scénographie

et costumes en cours





L'association ECAS, a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et, pour sous-objectif, de créer des passerelles entre les amateurs, qu'ils soient spectateurs ou pratiquants, de la Danse ou des Arts Vivants, et les professionnels, les artistes et les œuvres.

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit des Danses Plurielles. Croisement entre différentes expressivités et celui dit de Recherche et Culture, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même cie.

Mars 2022 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la Compagnie « GahéBama/Let's Dance Association », dont GahéBama, est le chorégraphe. Depuis octobre, des ateliers de recherche en milieu scolaire, primaire et collège, ont lieu sur le thème de travail lié au spectacle professionnel :

MES TOURISTES

le vendredi 25 mars à 19h30

création 2019/2021
pour 4 danseuses
qui vient clore cette résidence.

Les intention du chorégraphe GahéBama

Des Touristes qui viennent prendre une dose d'authenticité, une bulle de vacances, une parenthèse enchantée, sans conscience de leur impact sur l'autre, sur le monde et leur propre énergie...

Le retour au pays, ou à la raison, est parfois difficile...

Mes touristes, ce sont ceux qui, assoiffés de selfies et photos, ne profitent jamais du paysage, comme dans une absence au présent.

Mes touristes, ce sont ceux qui ne se rendent pas compte que la véritable vie est reléguée à la périphérie des villes lumières, alors que ceux qui en sont l'âme se retrouvent en marge.

Mes touristes, ce sont ceux qui font des croisières sur la Méditerranée, pour un aller retour insouciant, prenant le chemin inverse de milliers de migrants morts au fond de cette

mer depuis maintenant trop longtemps...

Avec Mes Touristes, c'est moi qui ai l'impression d'être dans un monde que je ne reconnais pas.

Comme et si je me promenais chez moi, en touriste aveugle, étranger. Comme si chez moi, je n'avais plus de place.

La collaboration à la scénographie :

Chloé Desfachelle et GahéBama

L'essentiel de la scénographie c'est ces balles de paille, faisant surgir des espaces différents, eux mêmes modulables...

Espaces de la nuit, de la fête... puis de la nuit qui finit, du jour qui se lève. La fête est terminée, les touristes repartent, bulles de champagne qui disparaissent, éclatent en plein vol... Que reste-t-il de ces voyages ?

La paille fera surgir des images de nulle part, dans notre imaginaire collectif : ces touristes aisés mais sur la paille, qui s'agitent vainement comme des fœtus de paille, leurs expériences touristiques ne seront que « feux de paille », leurs jugements

arbitraires que le reflet de la paille dans l'œil d'un regard croisé, sans voir « la poutre » dans le leur...

Une certaine réalité les rattrapera, cette paille les opprressera, nous angoissera...

Le retour au pays, ou à la raison, sera à la hauteur de leurs extravagances. Notre conscience en sera ébranlée !

La création lumière est de Jean François Rougier dit Jeff.

Ses jeux de lumière soulignent savamment les différentes ambiances, les différentes personnalités... mais aussi la danse, son rythme, ses élans, ses colères.

Le spectacle introduit LE FORUM DE PRATIQUE AMATEUR

avec :

**vendredi 01 avril à 19h30
le Plateau partagé**

Restitution de tous les travaux de la saison des groupes amateurs et de groupes invités

**samedi 2 avril à 14h, 15h30, 17h
DANS'ÉCOLE**

PROCOLE SANITAIRE DU THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS

Face à la pandémie de la Covid-19, des mesures ont été prises afin d'assurer la sécurité des spectateurs, des artistes et des personnels en conformité avec les mesures sanitaires préconisées par le gouvernement.

Il est noté que ces mesures prennent en compte la situation sanitaire à la date de publication de ce programme, nous nous réservons le droit de les modifier en fonction de l'évolution de la pandémie.

Pass sanitaire et port du masque

Le pass sanitaire sera demandé à l'entrée de chaque manifestation. Le port du masque est obligatoire lors des déplacements à l'intérieur ainsi que pendant toute la durée du spectacle en salle (à l'exception des enfants de moins de 11 ans).

Solution hydroalcoolique

Du gel hydroalcoolique sera mis à votre disposition à l'entrée des spectacles.

Circulation

Les sens de circulation indiqués seront mis en place pour faciliter les déplacements à l'intérieur du théâtre.

Billetterie à distance

Nous vous invitons à privilégier les modes de réservations à distance sur notre billetterie en ligne dès courant octobre 2020 ou par mail à : troisponts@ville-castelnaudary.fr et/ou par téléphone au 04 68 94 60 85 du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h.



2021 22 tarif pour chaque spectacle

Plein tarif	15 €
Tarif réduit <i>(groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise)</i>	12 €
Tarif Solidarité <i>(cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)</i>	10 €
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités	10 €
Tarif individuel jeunes <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	6 €
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude	5 €
Tarif unique des séances à 19h00 et les mercredis et dimanches après-midi <i>(sauf pour les élèves et l'Ecole de Musique Intercommunale jusqu'à 25 ans : 2 €)</i>	6 €
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary	2 €
Tarif groupes scolaires extérieurs	3 €50
Tarif élèves Ateliers Culturels et Ecole de Musique Intercommunale <i>(jusqu'à 25 ans)</i>	2 €
Tarif enfants centres aérés <i>(spectacles jeune public et séances familiales)</i>	2 €
Tarif Acti City <i>(carte Acti City 11 - 30 ans)</i>	0 €

**ABONNEZ-VOUS
POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !**

Tarif abonnement pour 4 spectacles	40 €
Tarif spectacle supplémentaire	10 €

abonnement saison 2021

2021
22

Conditions : 4 spectacles différents minimum par abonné pour un montant de 40 . Voir liste des spectacles abonnés au verso

Nom Prénom

Abonné saison 2020/2021 ? oui non

Adresse

Ville Code postal

Téléphone Année de naissance

Adresse mail

Je suis particulièrement intéressé(e) par :

Les expositions Le cirque Le cinéma Le théâtre La musique La danse

Autres, précisez :

Catégorie socio-professionnelle

Agriculteur Étudiant Artisan Demandeur d'emploi Ouvrier Employé

Sans profession Retraité Profession libérale Autres.....

1^{ER} ABONNÉ

2^{ÈME} ABONNÉ

Nom

Nom

Prénom

Prénom

Date de naissance

Date de naissance

Profession

Profession

Renseignements : **04 68 94 60 85**

Contact Administration : **04 68 23 69 11**

Courriel : troisponts@ville-castelnaudary.fr

calendrier de l'abonnement

2021

mer. 06 oct.	20H30	Humour	THOMAS VDB S'ACCLIMATE
sam. 09 oct.	20H30	Récital	JACQUES IBANES AVEC JOSEPH DELTEIL
mar. 12 oct.	20H30	Spectacle musical	CABARET BURLESQUE
mer. 10 nov.	20H30	Théâtre musical	LES VILAINES
jeu. 25 nov.	20H30	Danse	DANS MA CHAMBRE - 2 EPISODES
jeu. 02 déc.	20H30	Musique	SÉRÉNADES D'HIVER
jeu. 09 déc.	20H30	Théâtre	« KEAN » D'ALEXANDRE DUMAS
jeu. 06 jan.	20H30	Théâtre musical	CARMEN FLAMENCO
jeu. 13 jan.	20H30	Théâtre	RECONSTITUTION
dim. 30 jan.	17H00	Musique	QUINTETTE
jeu. 10 fév.	20H30	Théâtre	« LE TARTUFFE » DE MOLIÈRE
jeu. 17 fév.	20H00	Spectacle musical	YOLANDE MOREAU, CHRISTIAN OLIVIER « PREVERT »
mar. 08 mar.	20H30	Théâtre	APPELLE-MOI OLYMPE !
ven. 18 mar.	20H30	Musique	CHŒUR DU CAPITOLE DE TOULOUSE
mar. 12 avr.	20H30	Danse	DANSE N'SPEAK EASY
dim. 08 mai.	15H30 20H30	Spectacle musical	EL CLANDESTINO CABARET

Journé
public

sam. 02 oct.	18H30	Théâtre	LE PAILLASSON QUI SE PRENAIT POUR...
mer. 15 déc.	15H00	Danse, magie et mime	LE CHEVALIER
mer. 23 mar.	15H30	Théâtre marionnettes	BABAYAGA
sam. 21 mai.	18H30	Théâtre	DANS LA COUR DES GRANDS

SPECTACLES SUPPLÉMENTAIRES ABBNEMENT

TOTAL ABBNÉS

1^{ER} ABBNÉ


2^{ÈME} ABBNÉ

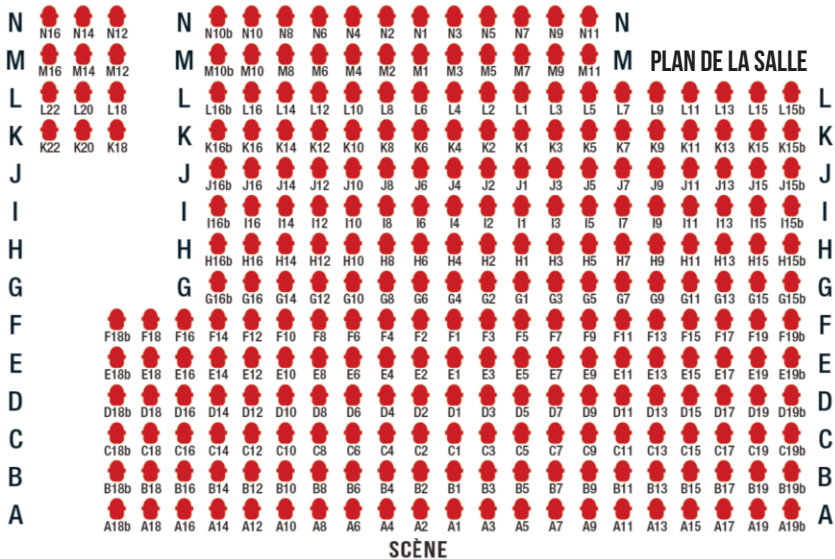
Formulaire d'abonnement à découper et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :
THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
Rue Général Dejean - 1 1400 Castelnaudary

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS : ouverture exceptionnelle de la billetterie du **lundi 27 septembre** au **vendredi 1^{er} octobre 2021** de **09h30 à 17h30 NON-STOP**. Pendant la saison culturelle, accueil tous les **mardis** et **jeudis** de 14h à 17h. Réservations par mail : troisponts@ville-castelnaudary.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC : 30 minutes avant chaque spectacle.

ACCÈS AU THÉÂTRE : le Théâtre est situé plein centre ville, rue du Général Dejean. Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21. **Parkings à proximité** : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées).

 **PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE** : un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.



RESPECT DES ARTISTES



Nous vous remercions (beaucoup) de suivre les indications suivantes : nous vous informons qu'il est interdit de manger, de boire, de fumer, d'enregistrer, de photographier ou de filmer dans la salle. Nous vous remercions de bien vouloir éteindre votre téléphone avant d'entrer en salle.

CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur aux dites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.

SCÈNES DES 3 PONTS
THEATRE
CASTELNAUDARY

2021
22